

The background is an abstract watercolor composition. It features large, overlapping, organic shapes in a palette of warm colors: deep reds, vibrant oranges, and soft pinks. The colors are blended and layered, creating a sense of depth and movement. There are several white, teardrop-shaped cutouts scattered throughout the composition, which allow the white background to show through. The overall effect is soft and artistic, typical of watercolor painting.

Virginie Rasmont

## DÉMARCHE ARTISTIQUE



Virginie Rasmont, artiste plasticienne française basée à Paris, se distingue par une démarche artistique profondément ancrée dans la recherche d'un équilibre entre universalité, spiritualité et engagement politique. L'artiste crée un dialogue autour de la féminité, du corps et des relations intimes, tout en plaçant la notion de « soin » au cœur de son œuvre.

Au cœur de sa réflexion se trouve le corps féminin, qui émerge à la fois comme symbole d'émancipation et enjeu politique. S'inspirant de penseurs contemporains tels que Camille Froidevaux-Metterie dans son ouvrage « Un corps à soi », Virginie Rasmont s'efforce de déconstruire l'objectification du corps féminin, transformant ses œuvres en espaces de réappropriation où le corps devient un lieu de libération et d'expression personnelle. Cette exploration se prolonge dans son podcast, *Vivre son corps*, qui offre un espace d'échanges sur la relation que les femmes entretiennent avec leur corps, favorisant ainsi un partage de vécus et de réflexions.

Cette réflexion sur le corps est aussi un vecteur d'exploration des dimensions intérieures et collectives de notre existence. À travers ses créations, elle s'interroge sur le temps qui passe, la dualité entre le visible (le corps) et l'invisible (l'âme), sur ce qui nous unit en tant qu'humains : notre vulnérabilité et nos failles, mais aussi les traces immatérielles que chacun e laisse derrière soi. Qu'est-ce qui demeure lorsque l'on n'est plus ? De quoi héritons-nous tant génétiquement que spirituellement ?

Travaillant principalement sur papier, Virginie Rasmont utilise des techniques mixtes — aquarelle, encres et acrylique — qui lui permettent de jouer avec les textures et les transparences, traduisant son approche intuitive et émotionnelle. Ses compositions, d'apparence abstraites, sont en réalité des représentations fragmentées du corps féminin dans toute sa pluralité : vulnérable lorsque soumis à son propre regard, ou puissant jusqu'à pouvoir porter la vie. Les courbes voluptueuses, presque hyperboliques, sont ornées de symboles, comme l'œil dont la forme évoque celle d'une vulve, ou le cœur qui ne désigne pas uniquement le lien affectueux, mais surtout la vitalité.

Ses fresques murales élèvent ses recherches sur le corps à une échelle monumentale, invitant le spectateur à une expérience collective et immersive dans l'espace public.

Des références à des figures emblématiques telles que Niki de Saint Phalle, Georgia O'Keeffe et Henri Matisse imprègnent son travail, célébrant la vitalité et la puissance des corps féminins.

En tant qu'ancienne professionnelle de la santé, l'artiste intègre une dimension thérapeutique dans son art, nourrissant sa pratique de son expérience sensible : la difficulté à composer avec ses émotions, l'acceptation de sa part d'ombre et, enfin, le renouveau. C'est un déploiement sensuel et spirituel qui est dépeint et dont chacun e peut se saisir.

À travers son œuvre, Virginie Rasmont propose une réflexion universelle sur la liberté du corps féminin, interrogeant les récits qui l'entourent et célébrant la diversité des expériences vécues. Dans un monde en mutation, son art s'affirme comme un appel à la réinvention et à la célébration de soi, un geste de guérison et de réappropriation.

## ALMA MATER

Ce corpus d'œuvres fait partie d'une série sur le corps féminin que Virginie Rasmont mène depuis quatre ans. Ce travail s'inscrit notamment dans la lignée de l'ouvrage "Un corps à soi" de Camille Froidevaux-Metterie, philosophe, chercheuse et professeur.

Pour la première fois, l'artiste a souhaité que ce corpus relève un caractère politique. Elle invite les spectateurs à réfléchir aux dimensions maternelles et sexuelles du corps féminin et à s'interroger sur l'objectivation de ce dernier.

Comme l'explique Camille Froidevaux-Metterie, "L'objectivation du corps féminin, le fait que l'on est sans cesse ramenées à nos corps-objets, est un ressort puissant du système patriarcal. En leur enjoignant par tous les moyens de rester des corps maternels et sexuels, des corps à disposition, on les prive de la condition de sujets libres et agissants, qui est celle de tous les individus.»

Si pendant longtemps, les femmes n'ont-été "que des corps, tout entières assimilées à leurs fonctions sexuelle et maternelle", aujourd'hui "elles ne peuvent pourtant pas faire comme si elles n'avaient pas de corps, et plus encore, comme si elles n'avaient pas de corps sexué.". La vie des femmes est jalonnée d'évènements corporels (puberté, grossesse, ménopause) qui modifient, de façon irréversible, non seulement leur intimité, mais aussi le regard que la société porte sur elles.

Dans ce corpus, la palette de couleurs de l'artiste a évolué vers des teintes plus organiques qui rappellent la Mère Nature, l'eau, un retour à la terre nourricière tandis que se répètent, de façon obsessionnelle, des formes sensuelles qui pourraient évoquer des attributs féminins. En sont-elles vraiment ?

Ces créations appellent volontairement à la douceur, à un sentiment de sécurité, à la tendresse. Elles réchauffent les intérieurs en réchauffant nos cœurs, elles embrassent notre mélancolie, elles caressent nos tristesses, nos douleurs et nos fragilités.

Si l'impression globale qui en émane est de l'ordre de la sérénité, de la sensualité voire du désir, on perçoit, on ressent aussi une forme de puissance. Ne serait-ce finalement pas le reflet du rôle que l'on demande aux femmes d'assumer dans notre société? Elles qui doivent à la fois satisfaire, donner du plaisir, plaire, être désirables, prendre soin mais aussi être la meilleure version d'elles-mêmes.



Alma Mater XIV 2024  
156 x 120 cm  
Aquarelle sur papier Arches 300 g

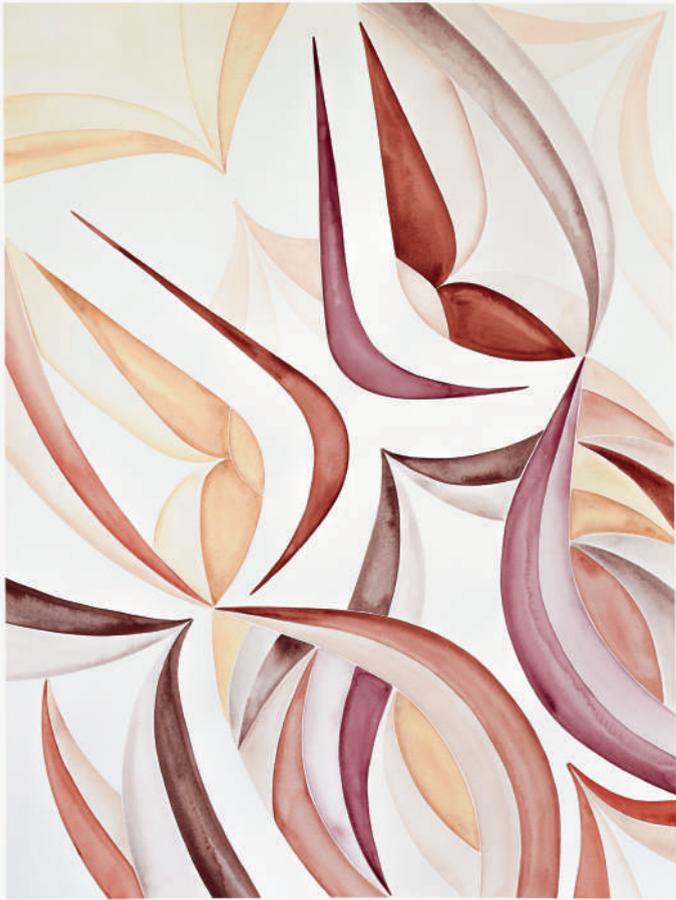




Alma Mater XXI, 2024  
120 x 100 cm  
Aquarelle sur papier Arches 300 g  
Commission pour l'Hôtel Royal Mansour Tamuda Bay via  
l'agence Atelier 27



Alma Mater XXII, 2024  
120 x 100 cm  
Aquarelle sur papier Arches 300 g  
Commission pour l'Hôtel Royal Mansour Tamuda Bay  
via l'agence Atelier 27



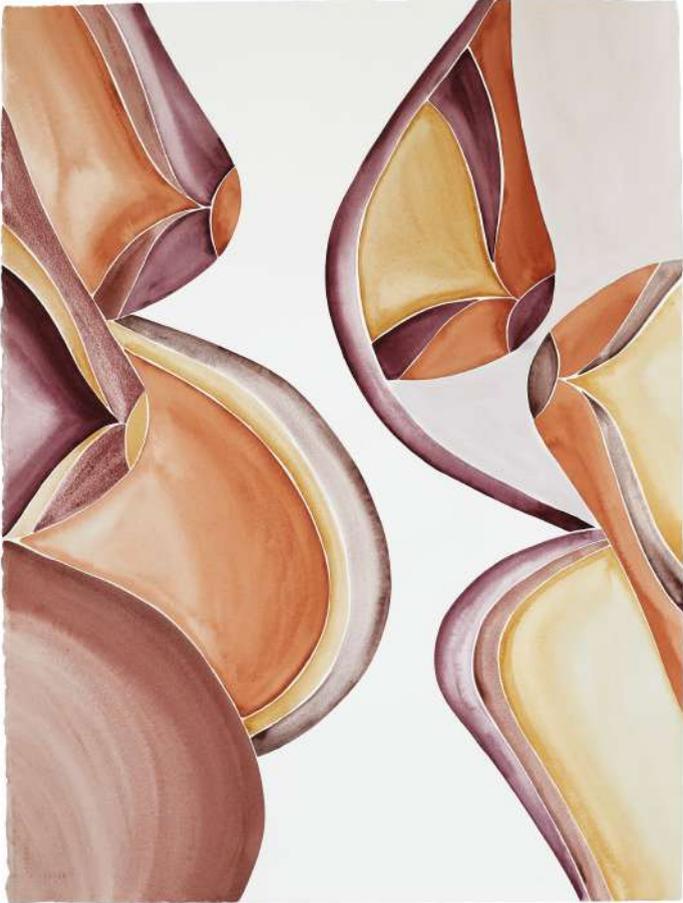
Alma Mater XII, XIII, 2024  
76 x 112 cm  
Aquarelle sur papier Arches 300 g





Cycle I, II, III, 2024  
168 x 56 cm  
Aquarelle et encre sur papier Arches 300 g





In utero II, III, 2024  
120 x 80 cm et 80 x 60 cm pour chaque pièce encadrée  
Aquarelle et encre sur papier Arches 300 g



Alma Mater XXIII, 2024  
120 x 100 cm  
Aquarelle sur papier Arches 300 g  
Commission pour l'Hôtel Royal Mansour Tamuda Bay  
via l'agence Atelier 27



Alma Mater IX, X, XI, 2024  
168 x 56 cm  
Aquarelle sur papier Arches 300 g





Alma Mater I, 2024  
76 x 56 cm  
Aquarelle sur papier Arches 300 g



Alma Mater II, 2024  
76 x 56 cm  
Aquarelle sur papier Arches 300 g





Alma Mater XV 2024  
120 x 100 cm  
Aquarelle sur papier Arches 300 g



Alma Mater XXIV, 2024  
76 x 56 cm  
Aquarelle sur papier Arches 300 g  
Commission pour l'Hôtel Royal Mansour Tamuda Bay via  
l'agence Atelier 27



Alma Mater XVIII, XIX, 2024  
76 x 112 cm  
Aquarelle sur papier Arches 300 g

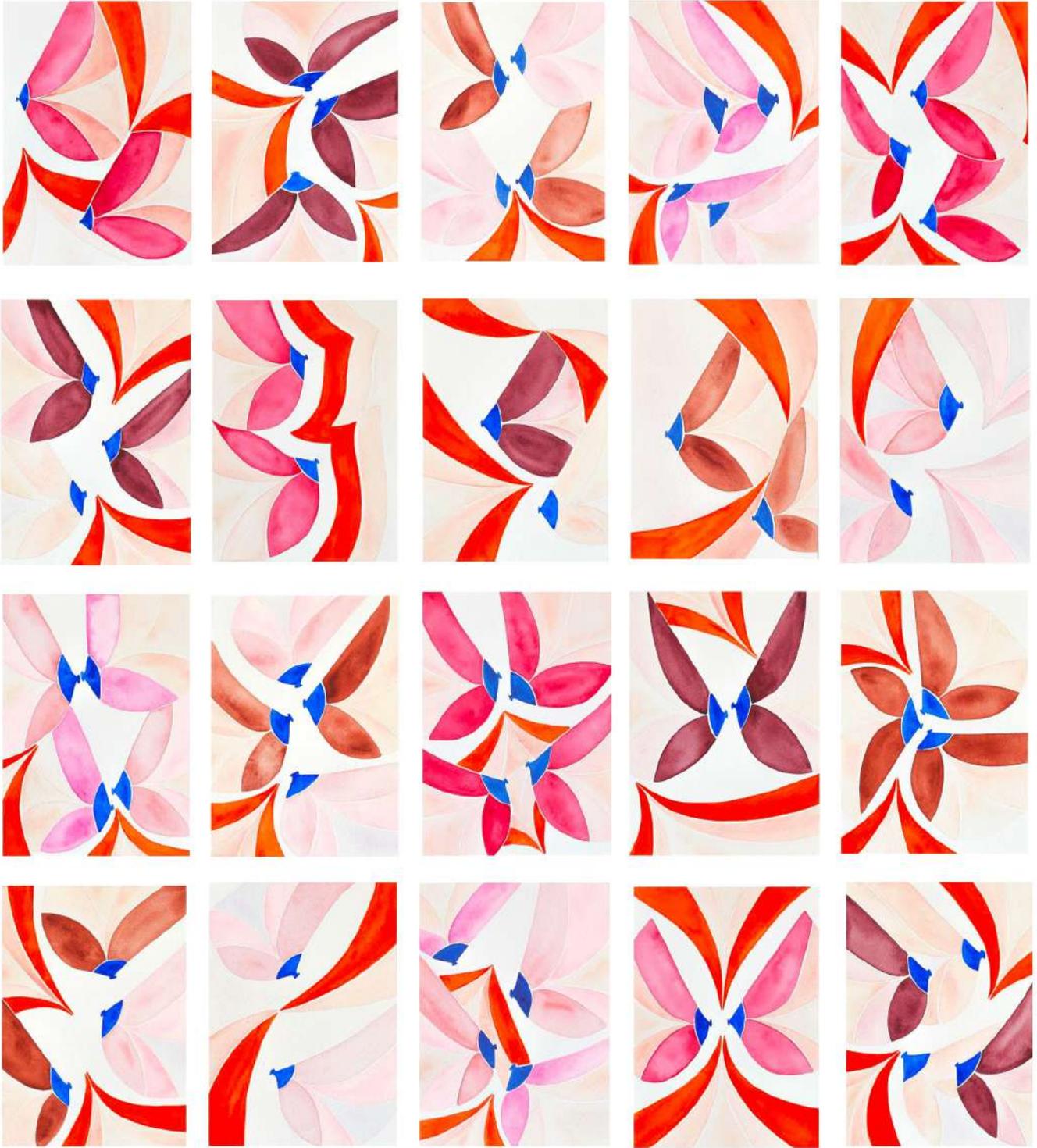




Mer(e) I, II 2024  
76 x 112 cm  
Aquarelle et encre sur papier Arches 300 g



Amazone I, II, 2024  
76 x 112 cm  
Aquarelle, encre et acrylique sur papier Arches 300 g



La galerie des seins, 2024  
20 œuvres de format 15 x 18 cm  
Aquarelle sur papier Arches 300 g



Exposition «Ensemble» à l'Institut Gustave Roussy,  
Octobre 2024

# FRESQUES MURALES

## 1. Entre ciel et terre, 2022

### Contexte

Massa Stories est une résidence artistique associative fondée en 2019 par Margaux Derhy.

Elle a lieu tous les ans au mois de novembre dans le village de Sidi R'bat au Maroc.

C'est une invitation pour des artistes plasticiens francophones à peindre en pleine nature avec les habitants du village et à découvrir les particularités de la région de Souss Massa.

Massa Stories offre la possibilité aux artistes de s'inspirer de ces rencontres, de partager des techniques et de mettre en regard leurs visions.

### Réalisation

Pour imaginer le décor de cette grotte baptisée «Entre ciel et terre», Virginie Rasmont s'est inspirée des rencontres et des échanges culturels qui ont eu lieu lors de la résidence et notamment de ceux avec le propriétaire de la grotte investie. Elle l'a conçue comme un lieu de spiritualité, un refuge invitant à la pause et à l'introspection, à l'observation de la vie et du temps qui passe où la sérénité, l'harmonie et la poésie ne feraient plus qu'un.

L'artiste y aborde des sujets existentiels, parle de chemin de vie, de doutes face aux décisions à prendre lorsque le cœur et le mental sont en désaccord, du temps qui nous façonne, d'éternité, de liberté, de connexion humaine et d'amour.

Bien que les sujets abordés soient des sujets d'adultes, l'artiste a eu à cœur de recréer un environnement accessible aux plus jeunes enfants.



Entre ciel et terre, 2022  
Intérieur de la grotte  
Acrylique

# FRESQUES MURALES

## 2. Renaissance, 2023 - Je suis là pour toi, 2024

### Contexte

Virginie Rasmont a réalisé deux fresques en collaboration avec le collectif Mur du Marais en octobre 2023 et 2024 dans le cadre d'octobre rose, mois de sensibilisation au cancer du sein. Elle se trouve au 78 rue vieille du temple et au 37 rue de Bretagne dans le Marais.

### Réalisation

Ces fresques sont un hommage à toutes les femmes qui ont été et qui seront touchées par le cancer du sein. L'artiste a volontairement choisi des couleurs vives et des symboles tels que le coeur ou la feuille de figuier pour appuyer son message d'espoir, de force, et d'amour dont toutes les femmes malades et en rémission ont besoin mais plus globalement dont la société a plus que besoin par les temps qui courent.



Renaissance, octobre 2023  
9,14 x 5,65 m  
Acrylique



Je suis là pour toi, octobre 2024  
10 x 4,36 m  
Acrylique

# DESIGN CARRÉ EN SOIE

## Contexte

Band Of Sisters est un collectif féminin de 250 femmes qui promeut et soutient l'entrepreneuriat féminin dans tous les champs de la création (art, communication, mode, design, édition, bien-être, beauté etc), lutte contre les violences faites aux femmes, contre les inégalités et les situations de précarité féminines, agit en faveur de l'éducation des filles et des garçons, en soutenant des organisations de terrain.

## Réalisation

Pour soutenir la campagne Octobre rose et faire honneur à la santé des femmes, Virginie Rasmont a réalisé un carré en soie en collaboration avec Cécile Fricker Lehanneur, fondatrice de Band Of Sisters.

En jouant avec le visage comme symbole du lien humain et avec certains attributs féminins, l'artiste nous invite à la solidarité, à la sororité et célèbre l'amour du féminin.

Fabriqué par la Holding Textile Hermès et vendu au BHV durant le mois d'Octobre 2022, l'intégralité des bénéfices (8000 euros) ont été reversés à Gustave Roussy pour aider la recherche contre le cancer du sein.

Au delà du soutien financier apporté par cette initiative, ce projet a permis une rencontre entre le collectif Band Of Sisters, le Docteur Barbara Pistilli Oncologue spécialiste du cancer du sein à Gustave Roussy et Aurélie Jean, scientifique et entrepreneure, autour des sujets de prévention, détection et traitements du cancer du sein.



Solidarité féminine, 2022  
74x74 cm  
Illustration à partir d'un collage papier



# CURRICULUM VITAE

## EXPOSITIONS

### Expositions solo

- 2024: Exposition « Alma Mater », Galerie L'Escale - Levallois, France.  
Exposition « Ensemble », Institut Gustave Roussy - Paris, France.
- 2023: Exposition « Empreintes », Mairie de Levallois - France.
- 2022: Exposition au brunch Air France/American Express, Festival Lollapalooza, Hippodrome Longchamps - Paris, France.
- 2021: Exposition « Heart Values », Galerie Joseph - Paris, France.

### Expositions collectives

- 2024: Exposition digitale dans le cadre d'octobre rose, en collaboration avec l'agence Artwork in Promess, pour l'entreprise In Extenso.  
Exposition Levall'art, Galerie L'Escale - Levallois, France.  
Exposition « Agapé », Galerie L'atelier René - Paris, France.
- 2022: Exposition « Eros Hypnotica », Maison Les Floréales - Malakoff, France.

## AUTRES TRAVAUX

- 2024: Réalisation d'une fresque murale (10 x 4,36 m) au 37 rue de Bretagne pour le collectif Mur du Marais.  
Collaboration avec l'association Odyssée : création d'un dessin pour un tee-shirt dont les bénéfices seront reversés à des associations de patients ayant un cancer du sein.  
Conception d'une performance artistique pour la Fondation Coeur et Recherche dans le but de sensibiliser les femmes aux maladies cardio-vasculaires.  
Commission de 5 oeuvres pour l'Hôtel Royal Mansour Tamuda Bay via l'agence Atelier 27.  
Collaboration avec l'entreprise « The Real Sales Queen »: illustration d'un jeu d'Oracle (44 cartes).  
Création du podcast « Vivre son corps » pour donner la parole aux femmes et aux hommes sur leur rapport au corps.  
Collaboration avec la marque Maison Figura au BHV à Paris : réalisation et vente d'éditions d'art en série limitée.  
Co-animation d'un atelier d'immersion artistique avec l'hypnothérapeute Charlène Delaville alliant technique de visualisation, bain sonore et hypnose pour aider les personnes à se reconnecter à leur créativité.  
Participation à la saison 3 du collectif de femmes « Le Cercle de l'Art » (vente de 8 oeuvres) et développement des projets de la communauté « Art et santé ».
- 2023: Réalisation d'une fresque murale (9,14 x 5,65 m) baptisée « Renaissance » au 78 rue vieille du temple pour le collectif Mur du Marais dans le cadre d'Octobre rose.  
Participation à la saison 2 du collectif de femmes « Le Cercle de l'Art » (vente de 13 oeuvres).  
Enregistrement d'un épisode pour le podcast Chamade créé par Marie Girardin Lépine.  
Campagne d'affichage « LOVE » sur la thématique de l'amour dans les rues de Paris.
- 2022: Création d'un carré en soie en collaboration avec Cécile Fricker Lehanneur pour le collectif et la marque Band of Sisters. Vendu au BHV durant tout le mois d'octobre, 100% des bénéfices (8000 euros) ont été reversés à Gustave Roussy pour aider à financer la recherche contre le cancer du sein.  
Création d'un carré en soie en collaboration avec Cécile Fricker Lehanneur pour le collectif et la marque Band of Sisters.
- 2021: Participation au collectif de femmes « Le Cercle de l'Art » saison 1.  
Performance de collage au Bon Marché.

## RÉSIDENCES

- 2024: Résidence artistique près de Sancerre dans le cadre du Cercle de l'Art.
- 2023: Résidence artistique à Saint-Valery-en-Caux dans le cadre du Cercle de l'Art.  
Résidence artistique au sein de l'hôtel particulier Les Tilleuls à Étretat créé par Camille Gersdorff.
- 2022: Résidence artistique « Massa stories » au Maroc.

## PRESSE

- 2024: Les Échos, « Octobre rose : dessins et des seins » par Claude Vincent.  
Challenges, « Octobre Rose : Portrait d'une artiste qui « veut être utile » » par Anne-Marie Rocco.

## FORMATIONS

- 2024: Dessin modèle vivant / Michel Gouery - Beaux-Arts de Paris.
- 2022-2024: Auditeur libre - Cours de Philippe Dagen - École d'histoire de l'art et d'archéologie de la Sorbonne.
- Mai 2023: Formation qualifiante Sonothérapeute Bols Tibétains.
- 2022-2023: Atelier d'Olivier di Pizio - Ateliers Beaux-Arts de Paris.
- Juillet 2022: Dessin modèle vivant et objet du décor / Sylvie Fajforwska - Beaux-Arts de Paris.
- Mars-Juin 2022: Dessin Portrait - autoportrait / Solène Rigou - Beaux-Arts de Paris.
- 2014 - 2022: J'ai passé 8 ans chez L'Oréal à aider des marques de luxe, grande consommation et para-pharmacie telles que Lancôme, Vichy, Mixa, Saint Gervais Mont Blanc à construire leur communication scientifique.
- 2020: Diplôme de professeur de Yoga (formation 200h réalisée avec Amanda Dates EFV).
- 2008-2015: Docteur en Pharmacie (Université de Toulouse et Paris Sud XI).
- 2012-2013: Master en Biotechnologies (King's College London).

## COLLECTIFS

Membre de La Maison des artistes, de l'ADAGP et des alumnis du Cercle de l'Art.

virinierasmont.com  
virinie.rasmont@gmail.com  
@virinierasmont sur instagram  
+33(0)650487199  
Basée à Paris